

<i>Curso:</i>	Todos menos LGP	<i>Ciclo:</i>	
<i>Ramo:</i>		<i>Ano:</i>	todos
<i>Designação:</i>	Expressão Dramática	<i>Créditos:</i>	5
<i>Departamento:</i>	Comunicação	<i>Tipo:</i>	S
<i>Área científica:</i>	Teatro e Comunicação	<i>Opção/Obrig:</i>	Opção

<i>Ano lectivo</i>	<i>Docente:</i>
2007-2008	Maria Santos

<i>Total de Horas</i>	135	<i>Total de Horas de contacto:</i>	75
-----------------------	-----	------------------------------------	----

<i>Nº de horas de contacto:</i>			
<i>T – ensino teórico</i>		<i>TP – teórico-prático</i>	10
<i>TC – trabalho de campo</i>		<i>S – seminário</i>	
<i>OT – orientação tutória</i>	5	<i>O – outra</i>	
		<i>PL – prático e laboratorial</i>	60
		<i>E – estágio</i>	

<i>Nº de Horas de trabalho autónomo</i>			
<i>Estágio</i>		<i>Projecto</i>	
<i>Estudo</i>	15	<i>Avaliação</i>	3
		<i>Trabalho no terreno.</i>	

1. Introdução

Disciplina de Iniciação á Expressão Dramática essencialmente prática (trabalho de oficina e laboratorial) com uma pequena componente teórico-prática . Compreender o conceito de obra de arte in process e de obra de arte total. Compreender o conceito de expressão dramática e de teatro de pesquisa e laboratorial e teatro espectáculo afirmando-se progressivamente como uma área fundamental no âmbito das técnicas de comunicação e expressão comum a diferentes cursos. Jogos e Improvisação com uma componente importante de treino individual.

2. Competências a desenvolver

Desenvolver competências na área da sensibilidade estética e da massa crítica.
 Competência de se expressar com o corpo e de jogar num processo dramático e de improvisação.
 Conhece e utiliza adequadamente as técnicas de voz e de mimica, a linguagem verbal e não verbal.
 Conhece as características do teatro de fantoches e de sombras.
 Domina as técnicas de respiração; abdominal, torácica e total
 Conhece as técnicas de projecção da voz
 Domina as técnicas de contar um conto, uma história uma lengalenga
 Conhece as características da criança conforme os níveis etários as fases de desenvolvimento motor e simbólico

3. Temas e conteúdos

1. conhecer-se e conhecer o outro
2. técnicas de voz
3. técnicas de respiração
4. o drama como "atletismo da afectividade"
5. o corpo poético

6. cenários e improvisação
7. teatro de fantoches e sombras
8. o contar de histórias
9. Postura e comunicação
10. o corpo e os ambientes sonoros
11. a habitação do palco sagrado
12. drama e actores

4 . Estratégias e Metodologias de trabalho

4.1 Estratégias de gestão do programa

As diferentes temáticas a abordar serão organizadas em torno do corpo, as sessões serão centradas nos níveis e plataformas de educação artístico do "jogador" e do espectador. As sessões serão centradas na improvisação em grande grupo e/ou pequenos grupos a partir de focos ou "molas" impulsionadoras fornecida directamente pelo professor ou pelos alunos ou com recurso à utilização de materiais e textos e outros. O processo compreenderá a: (a) Jogo e reflexão e novamente jogo; (b) Recensão escrita e/ou oral de Diários; (c) Elaboração de pequenos comentários críticos; (d) Elaboração de trabalhos de escrita criativa e dramática – o argumento consoante o ponto 4; (e) Apresentação e discussão dos trabalhos; (f) Apresentação ao grupo e á escola de determinadas improvisações e exercícios ; (g) Elaboração, discussão e análise, em grupo, de pequenos trabalhos; (h) Elaboração, ensaio e apresentação de trabalhos práticos; (i) discussão através de um "newsgroup" a criar para o efeito.

4.2 Acompanhamento tutorial

Os acompanhamentos tutoriais serão presenciais, a distância...

4.3. Participação dos estudantes

Espera-se que cada aluno: (a) esteja presente em cada uma/ ou em 75% das aulas e participe nos trabalhos práticos e na discussão das questões em análise, bem como nos trabalhos de grupo; (b) Crie, pratique, "leia" , analise o corpo no espaço e no tempo e esteja preparado para discutir os textos de apoio apresentados; (c) execute os trabalhos programados

5. Aprendizagens esperadas

No final do trabalho as aprendizagens esperadas situam-se em torno de 3 grandes domínios: (a) conhecimento das competências da expressão corporal e vocal nas linguagens verbais, não verbais e para verbais (b) produção de pequenos (espectáculos) de dimensões e problemáticas variáveis; (c) apresentação pública de trabalhos a partir do *cadran didactique* , a bússola da pedagogia da situação de Gisèle Barret sobre o mais antigo conceito de EXDRA

6. Actividades de desenvolvimento da unidade/ou complementares

Assistência a espectáculos visitas de estudo, organização de eventos ...

7. Avaliação e Classificação

O trabalho desenvolvido na UC será objecto de:

- I) Avaliação contínua
- II) Avaliação Sumativa para trabalhadores estudantes ou equivalentes (trabalhos individuais e práticos semelhantes a testes, projectos, exame...)

8. Bibliografia essencial

- AMORIM, T. A. (1995). *Encontros de Teatro na Escola - História de um Movimento*. Porto: Porto Editora.
- ARTAUD, A. (1974). *Le théâtre et son double [o teatro e seu duplo]*. Paris: Gallimard
- BANU, G. A., & BABLET, D. (1975). *Les révolutions scéniques du XX siècle [as revoluções cênicas do século XX]*. Paris: Société Internationale D'art - XX siècle
- BARBA, E. (1982). *L' Archipel du Théâtre*. Carcassonne: Contrastes.
- BARBA, E. (1987). *Anatomy Actor*. Londres: Edições Londres
- BARRET, G. (1986 -1988). *Essai sur la pédagogie de la situation en Expression Dramatique et en Éducation*. Montréal: Université Montréal, Faculté des Sciences de l'Éducation.
- BOAL, A. (1977), *200 Exercícios e jogos para o actor e o não actor com ganas de dizer algo através do teatro*. Lisboa: Cooperativa de Acção Cultural SCARL.
- BROOK, P., (1998) “O Diabo é o Aborrecimento”, Asa
- UBERSFELD, A. (1981). *L'école du Spectateur [a escola do espectador]*. Paris: Messidor