



## PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

INSTITUTO POLITÉCNICO

<i>Curso:</i>	PROMOÇÃO ARTÍSTICA E PATRIMÓNIO	<i>Ciclo:</i>	1º
<i>Ramo:</i>	ESTUDOS ARTÍSTICOS	<i>Ano:</i>	1º
<i>Designação:</i>	<b>TECNOLOGIAS ARTÍSTICAS</b>	<i>Créditos:</i>	5
<i>Departamento:</i>	ARTES PLÁSTICAS	<i>Tipo:</i>	S
<i>Área científica:</i>	ARTES	<i>OPÇÃO ESP</i>	X

<i>Ano lectivo</i>	<i>Docente:</i>
2007 – 2008	MARIA DO CÉU MENDONÇA

<i>Total de Horas</i>	135	<i>Total de Horas de contacto:</i>	68
-----------------------	-----	------------------------------------	----

<i>Nº de horas de contacto:</i>			
<i>T – ensino teórico</i>	10	<i>TP – teórico-prático</i>	20
<i>TC – trabalho de campo</i>	5	<i>S – seminário</i>	
<i>OT – orientação tutória</i>	8	<i>O – outra</i>	
		<i>PL – prático e laboratorial</i>	25
		<i>E – estágio</i>	

<i>Nº de Horas de trabalho autónomo</i>			
<i>Estágio</i>		<i>Projecto</i>	6
<i>Estudo</i>	35	<i>Avaliação</i>	6
		<i>Trabalho no terreno.</i>	8

### 1. Introdução

A opção de Técnicas e Processos Artísticos visa completar os conhecimentos teóricos adquiridos na unidade curricular de Processos Técnicos e Processos Artísticos 11. Cada material tem a sua especificidade que caracteriza as formas artísticas que lhes são próprias. Sendo a talha e a escultura em madeira um dos ícones da arte portuguesa, deverão os alunos saber identificar as madeiras mais comuns em Portugal, assim como adquirir conhecimentos práticos que lhes permitam não só reconhecer as obras de arte executadas neste material e técnica, como executar xilogravuras e pequenas esculturas de vulto. Deverão igualmente conhecer e executar os tratamentos da madeira e sua devida estofagem.

### 2. Competências a desenvolver

Executa um projecto de acordo com a madeira escolhida.  
Conhece as características das madeiras comuns em Portugal  
Conhece as técnicas e ferramentas apropriadas ao trabalho em madeira  
Conhece as técnicas de tratamento e pintura da madeira.

### 3. Temas e conteúdos

Elaboração de um projecto  
Técnicas de execução de gravura em madeira  
Técnicas de escultura em madeira  
Técnicas de tratamento e pintura da madeira.

---

## **4. Estratégias e Metodologias de trabalho**

---

### **4.1 Estratégias de gestão do programa**

As sessões deverão ser diversificadas. Serão centradas na execução individual de trabalhos práticos e de acordo com as técnicas escolhidas. Serão feitos seminários de acordo com as técnicas estudadas. Sempre que haja necessidade serão feitas visitas de estudo, quer a museus, igrejas e a artesãos.

### **4.2 Acompanhamento tutorial**

Sempre que se justificar o acompanhamento tutorial será feito em pequenos grupos. Sempre que haja necessidade poderá ser individual

### **4.3. Participação dos estudantes**

Espera-se que cada aluno esteja presente em 80% das aulas e participe na execução do projecto pessoal

---

## **5. Aprendizagens esperadas**

No final do trabalho as aprendizagens esperadas situam-se em torno de 3 grandes domínios: (a) organização e gestão da informação, evidenciando a apropriação e a utilização de conceitos diferenciados.

---

## **6. Actividades de desenvolvimento da unidade/ou complementares**

Sempre que seja necessário deverão ser feitas visitas de estudo, organização de exposições

---

## **7. Avaliação e Classificação**

O trabalho desenvolvido na UC será objecto de:

- I) Avaliação continua
- II) Avaliação Sumativa (testes, trabalhos, exame...)
  - I) Atitudes que revelem preocupação com auto-formação, participação nas aulas,
  - II) Trabalhos realizados pelos alunos, provas de avaliação sumativa

---

## **8. Bibliografia essencial**

CAMI, Josemaria Teixidó, SANTAMERA, Jacinto Chicharro, A talha e escultura em madeira, Editorial Estampa, Lisboa, 1997  
CLERIN, Philippe, La sculpture toutes les techniques, Dessain et Tolra, Paris, 1997  
FRANCASTEL, Pierre, Arte e Técnica nos Sec. XIX e XX, Coleção Vida e Cultura; edição Livros do Brasil, 1963  
MAYER, Ralf Manual do artista de Técnicas e materiais, S30 Paulo, Martins Fontes, 1996  
MIRO. Eva Pascoal, O restauro de madeira, a técnica e a arte do restauro de madeira explicada com rigor e clareza, Editorial estampa, Lisboa, 1999  
SMITH, Ray, Manual pratico do artista, Civilização Editores, Lisboa, 2003  
SANTOS, A.M. Nunes, Arte e tecnologia, Compilação das comunicações apresentadas de 17 a 19/12/87 Centro de Arte Moderno, Serviço ACARTE, Fundação Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1993



